SJQU-QR-JW-033（A0）

**【动画剧作】**

**【**animation script writing**】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040677】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【数字媒体艺术】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：**艺术设计学院数字媒体艺术系

**使用教材：**【《电影剧本写作基础》，悉德·菲尔德，世界图书出版公司，2012年8月】

**参考书目：**【《动画剧本创作》，陈辞，束铭，南京大学出版社，2015，3】

【《动画剧作》佟婷著，中国传媒大学出版社，2012，12】

【《动画剧本编写》李默，马欣凡主编，湖南师大，2008，9】

【《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，（美）罗伯特麦基，天津人民出版社，2014，9】

**课程网站网址：** <https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_256459_1&course_id=_29378_1>

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_256493\_1&course\_id=\_29379\_1

**先修课程：**【计算机动画原理与技术 视听语言】

二、课程简介

本课程是动画设计专业中一门非常重要的课程，该课程指导学生对动画片的故事结构和设计进行分析，不同于一般的静态绘画性语言，帮助学生了了解动画故事的模式和写作技巧，深入的剖析一部动画照片最关键和核心的情节与人物设置。

本课是指导学生对动画片的故事结构和设计进行分析的一门专业性课程，本课程加强学生们对本专业的基础理论的理解，并学会将一些表述技巧、处理方法和操作技能等方面的知识成功的运用于实践，达到学以致用的目的，造就理论与实践并举的专业人才。

三、选课建议

本课程适合于艺术设计专业和动画方向一年级学生，要求喜爱动画片和对动画创作感兴趣的学生。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：能根据环境需要确定学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：具备设计素养与审美能力。掌握基础造型、设计基础、设计原理、美学素养等知识要点，提高艺术设计审美能力和创造力。 | ● |
| LO32：具备多媒体信息传达能力，能够为数字艺术作品制作多媒体素材，能够进行数字影像作品的创作。 |  |
| LO33：具备设计项目制作实践能力，具备与业务链上下游衔接的知识与技能。 |  |
| LO34：（网络与多媒体设计方向）具备面向用户体验的设计能力，能够进行数字媒体产品的界面与内容的视觉设计 |  |
| LO35：（网络与多媒体设计方向）具备面向企业运营的设计能力，能够为产品与品牌形象的维护、营销活动等需求提供设计支持。 |  |
| LO36：（网络与多媒体设计方向）具备面向数字媒体产品的设计能力，能够进行产品研究、交互设计、制定产品视觉规范以及DEMO的制作。 |  |
| LO34：（游戏美术设计方向）具备游戏原画设计与三维制作能力 |  |
| LO35：（游戏美术设计方向）具备游戏角色动画设计、特效设计、游戏界面设计能力。 |  |
| LO36：（游戏美术设计方向）能够在游戏引擎中进行游戏整合制作 |  |
| LO34：（动漫设计方向）具备动漫画创意与创作能力 |  |
| LO35：（动漫设计方向）具备动漫画美术设计能力 |  |
| LO36：（动漫设计方向）具备动漫画制作能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责;具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | ● |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会;为人热忱，富于爱心，懂得感恩 |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期学习成果 | 课程目标（细化的预期学习成果） | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | LO21 | 1. 学生能够根据教师给定的课题进行资料搜集完成综述报告 | 教师布置任务、说明完成方式，案例解析 | 剧作分析 |
| 2 | LO31 | 1. 了解动画剧本创作技巧，以及动画的艺术特征和动画人员要具备的设计素养。 | 教师讲授，学生结合课堂讨论和课下阅读学习 | 剧作分析，平时作业大作业 |
| 能够理解优秀的动画作品剧本的形式美感表现手法，了解动画制作所需的动画工艺技法。 | 教师讲授，学生结合课堂讨论和课下阅读学习 | 综述报告，平时作业大作业 |
| 3 | LO51 | 了解动画行业最新技术发展情况 | 教师布置任务、说明完成方式，案例解析 | 综述报告 |

六、课程内容

本课程总课时为32学时，教师课堂授课（含讲解、演示、点评等环节）学时约为16学时，实践课为16学时。课外练习、调研、阅读文献及作业等时间不计在内。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 理论 | 实践 | 工作任务 | 技能要求 | 知识要求 |
| 1 | 4 | 4 | 剧作分析 | 了解观众的审美趣味，了解作品的发表的媒介 | 重点学习优秀影视剧创作方法 |
| 2 | 4 | 4 | 故事梗概 | 能掌握剧本创作的一般规律，和剧本的创作技巧 | 能够撰写完整的故事梗概 |
| 3 | 8 | 8 | 大作业 | 掌握剧本写作的基本方法，故事表述清晰，内容完成度高，角色分明，且生动有趣。 | 故事表述清晰，内容完成度高，生动，富有内涵。 |

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 剧作分析 | 学会分析一部优秀动画短片剧本；并学习其中剧本创作的技法和艺术规律。 | 4 | 设计型 |  |
| 2 | 故事梗概 | 学会将一部文学作品或者新闻时事改变为一个动画短片剧本；遵循动画剧本的特有模式思维和艺术的规律进行剧本改编的方法，运用常见的几种形式，包括忠实于原作、局部改编、颠覆与结构等方法。 | 4 | 设计型 |  |
| 3 | 大作业 | 学会创作动画短片剧本；符合动画短片剧本的格式，对动画剧本故事的题材与素材和动画的视角深入理解；要包括动画剧本故事的情节、冲突要素。 | 8 | 设计型 |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 剧作分析 | 30% |
| X2 | 故事梗概 | 30% |
| X3 | 大作业 | 40% |

撰写人：徐哲晖 系主任审核签名：

审核时间： 2020.2.22