**【漫画】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Comics】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040387】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【数字媒体艺术】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：**艺术设计学院数字媒体艺术系

**使用教材：**【《漫画分镜头表现教程》，Oran猪，人民邮电出版社，2017，1】

**参考书目：**【《朋友圈疯传的微漫画技法（共3册）》飞乐鸟工作室著，中国水利水电出版社，2016. 5】

【《超级漫画素描技法白金手册》刘红伟，王萌著. 人民邮电出版社，2014. 8】

【《达人迷漫画技法》法林顿著，人民邮电出版社发行部，2014. 3】

【《漫画技法》杨毅弘,张文著，中国青年出版社，2013. 8】

**课程网站网址：** https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_270136\_1&course\_id=\_29339\_1

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\_id=\_270772\_1&course\_id=\_29340\_1

**先修课程：**【动画角色表现2040284（4），动画背景设计2040264（2）】

二、课程简介

本课程是一门理论与实践相结合的课程，通过学习漫画的元素、发展演变历史、种类及商业功能等知识，培养学生理解漫画设计的基本原理，掌握漫画艺术的基本概念和相关知识，着重培养学生使用数字图像叙事的能力，结合剧作、分镜、美术表现、排版四方面内容，引导学生能够独立完成漫画作品的课程。选修班的漫画课程主要以制作手机条漫为主要表现形式。

本课程能够锻炼学生的手绘能力、巩固人物造型的绘制技巧、培养创作构思的能力，为其他的相关专业课程的学习打下结实的基础。通过相关的学习和实践，激发学生思维能力的同时培养思维的跳跃感与严谨性，做到同一个想法通过不同的载体、不同的表现方法、不同的图形调整准确地传达图形所表达的信息。

三、选课建议

本课程适合于艺术设计专业的学生，要求有一定的美术造型基础及photoshop等平面软件的操作技能。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 |  |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |
| LO31：具备设计素养与审美（Design Literacy and Aesthetic）能力、具备数字化艺术创意表达（Digital Art Creative Expression）能力。 | ● |
| LO32：具备多媒体信息传达（Multimedia Communication）能力 |  |
| LO33：具备设计项目制作实践能力，具备与业务链上下游衔接的知识与技能。 |  |
| LO34：（动漫设计方向）具备动漫画创意与创作能力 | ● |
| LO35：（动漫设计方向）具备动漫画美术设计能力 |  |
| LO36：（动漫设计方向）具备动漫画制作能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责;具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | ● |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会;为人热忱，富于爱心，懂得感恩 |  |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 掌握漫画的叙事的一般法则，了解漫画最新发展现况与趋势。 | 教师讲授，与学生进行交流与探讨 | 叙事练习 |
| 2 | LO341 | 具备漫画作品创作所需要的基础造型能力镜头创意表达能力，具备分析和学习能力。 | 教师讲授，学生临摹与绘画练习 | 造型基础 |
| 2 | LO511 | 1.对设计风格有进一步的认识，能够将功能设计与风格设计结合起来，形成创意方案，并能够在设计创意阶段即归纳出设计的亮点 | 教师讲解要点、学生实践中要进行思考，完成命题设计。教师组织进行课题讨论，答疑。 | 设计作品 |

六、课程内容

本课程课内教学课时为48学时，其中教师课堂授课（含讲解、演示、课题讨论、作品点评等环节）学时约为16学时；学生课内实践环节约为32学时；课外阅读文献、练习、及作业等自主学习时间不计在内。

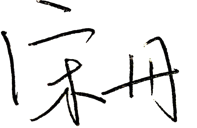
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元 | 理论 | 实践 | 工作任务 | 技能要求 | 知识要求 |
| 1 | 4 | 8 | 造型基础 | 掌握漫画绘制的基本方法，能掌握人物和动物的基本绘制规律，和并能够绘制漫画作品 | 重点学习优秀漫画做的创作技法 |
| 2 | 4 | 8 | 叙事练习 | 掌握漫画分格的衔接技巧，能掌握脚本创作的一般规律，和脚本的创作技巧 | 最终作品符合主题内容，构图完整，角色造型分明 |
| 3 | 4 | 8 | 多角色互动 | 掌握多角色漫画的制作，故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，角色分明 | 故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，且角色分明 |
| 4 | 4 | 8 | 命题创作 | 掌握短篇漫画的制作，故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，且角色分明 | 故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，且角色分明 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 |
| 1 | 造型基础 | 对优秀漫画造型进行课上临摹，学习和掌握漫画的创作技法。 | 8 | 综合型 |
| 2 | 叙事练习 | 掌握漫画的制作，完成对漫画的主题人物风格和扉页的设定，绘画出完整度较高的作品。 | 8 | 综合型 |
| 3 | 多角色互动 | 掌握漫画的制作，故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，且角色分明。 | 8 | 综合型 |
| 4 | 命题创作 | 能够自创脚本，设计漫画作品，故事表述清晰，画面完成度高，有基本审美，且角色分明。 | 8 | 综合型 |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 漫画基础 | 30% |
| X2 | 叙事练习 | 30% |
| X3 | 命题创作 | 40% |

撰写人：徐哲晖 系主任审核签名：

审核时间：2022.5.18