**【全景影像设计】**

**【Panoramic Image Design 】**

一、基本信息

**课程代码**：【2040593】

**课程学分**：【3】

**面向专业**：【数字媒体艺术】

**课程性质**：【系级必修课】

**开课院系**： 艺术设计学院 数字媒体艺术系

**使用教材：**

教材【《摄影》 张旭著 兵器工业出版社 2012.9】

参考教材： 【《商业摄影与创意》 夏洪波编著 辽宁科学技术出版社 2012.1《Photoshop+Lightroom摄影师必备后期处理技法》Scott Kelby [人民邮电出版社](https://mail.qq.com/cgi-bin/mail_spam?action=check_link&spam=0&spam_src=1&mailid=ZC0211-M_g2jMl2B0AMKy116ABeD6c&url=http%3A%2F%2Fwww%2Edangdang%2Ecom%2Fpublish%2F%25C8%25CB%25C3%25F1%25D3%25CA%25B5%25E7%25B3%25F6%25B0%25E6%25C9%25E7_1) 2015.12 《大学摄影教程（第2版）》陈勤 吴华宇 曲阜贵 [人民邮电出版社](https://mail.qq.com/cgi-bin/mail_spam?action=check_link&spam=0&spam_src=1&mailid=ZC0211-M_g2jMl2B0AMKy116ABeD6c&url=http%3A%2F%2Fwww%2Edangdang%2Ecom%2Fpublish%2F%25C8%25CB%25C3%25F1%25D3%25CA%25B5%25E7%25B3%25F6%25B0%25E6%25C9%25E7_1) 2016.12 】

**先修课程**：【设计素描 】

二、课程简介

本课程是艺术设计类专业开设的一门基础课程。教学内容主要有全景摄影基础理论、摄影器材、摄影构图取景、摄影用光、摄影实践（含室内、室外）。逐步掌握全景摄影中常用的拍摄方法和技巧，掌握各类主题的正确拍摄和全景制作方法，培养学生运用镜头观察、想象、思维的能力。

三、选课建议

本课程适合艺术设计本科专业学生在一年级第一学期学习，要求有一定的素描形体观察能力和色彩的视觉审美能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |  |
| LO21：能根据环境需要确定学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：具备职业所需的设计理论知识，具备审美能力与艺术素养，具备数字艺术的创意能力与设计表达能力。 | ● |
| LO32：具备多媒体信息传达能力，能够为数字艺术作品制作多媒体素材，能够进行数字影像作品的创作。 |   |
| LO33：具备设计项目制作实践能力，具备与业务链上下游衔接的知识与技能。 |   |
| LO34（动漫设计方向）：具备动漫画创意与创作能力 |   |
| LO35（动漫设计方向）：具备动漫画美术设计能力 |  |
| LO36（动漫设计方向）：具备动漫画制作能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责;具有耐挫折、抗压力的能力。 |  |
| LO51：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员;善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | ● |
| LO61：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会;为人热忱，富于爱心，懂得感恩(“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一) |   |
| LO81：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期学习成果 | 课程目标（细化的预期学习成果） | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | LO211 | 掌握基本的全景照片拍摄流程。 | 教师讲解制作要求，给出样例。学生动手实践，教师一对一辅导与集体讲评相结合 | 设计作品 |
| 2 | LO312 | 需要理解全景片的概念，理解拍摄构成基本方法，初步了解常用的合成方法，初步了解数字化创作作品的流程。 | 教师讲解制作要求，讲解制作进度计划。学生按照步骤进行实践 | 设计作品 |
| 3 | LO513 | 能够有意识的应用到产品创作中。 | 教师讲解要点、学生在项目实践中体会。 | 设计作品 |

六、课程内容

本课程总课时为48学时，其中教师课堂授课（含讲解、演示、点评等环节）学时约为16学时；学生课内实践环节约为32学时，课外练习、调研、阅读文献及作业等时间不计在内。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课时 | 项目 | 任务要求 | 知识要求 | 技能要求 |
| 1 | 24 | 理论授课 | 熟练掌握全景影像设计的理论知识 | 1、知道拍摄全景所以相机器材和摄影发展的历史。2、知道快门和焦距的关系和正确拍摄技巧。3、知道取景和构图在摄影中表现类型。 | 1、运用建筑和场景不同构图形式的视觉效果。2、熟练操作拍摄器材 |
| 2 | 24 | 拍摄实践 | 熟练掌握全景影像设计的实际操作 | 1、综合不同角度建筑场景的拍摄。2、综合不同光线和视角下的风景拍摄。3、综合不同光线和视角下的各种全景机拍摄。 | 1、综合不同角度建筑场景的拍摄。2、全景片的合成制作技术。3、上传网站制作成品。 |

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 室内全景片制作 | 不同光源和光线下的室内场景拍摄 | 8 | 综合型 |  |
| 2 | 室外全景片制作 | 不同光源和光线下的室内场景拍摄 | 8 | 综合型 |  |
| 3 | 主题全景片 | 不同光线和视角下的风景拍摄 | 16 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩（必填项）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 调研报告 | 20% |
| X2 | 全景地图制作 | 40% |
| X3 | 全景视频制作 | 40% |

撰写人：刘寰宇 系主任审核签名：

审核时间：2024.3