《 日本文学概论 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）日本文学概论 | | | | | |
| （英文）Introduction to Japanese Literature | | | | | |
| 课程代码 | 2140030 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 国际教育学院 | 适用专业与年级 | | 日语专业 三年级下 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课程必修 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 《日本文学概论（近现代篇）》  上海外语教育出版社 高洁 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 基础日语5 2140024 （8） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是《高等学校日语专业日语教学大纲》所规定的高年级专业必修课程。课程的目的在于培养学生阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法。通过阅读和分析日本文学史上的经典作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对日本文学及文化的了解。通过本课程的学习，学生们将掌握日本文学发展中的重要流派、社会思潮、较有影响的作家及其代表作品等相关基础知识；能流畅阅读日本文学作品和品赏其中的优秀语言范例；并通过阅读重要的作品节选和欣赏相关电影片段，初步具备把握作家的创作特色及思想内涵的鉴赏能力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程为日语专业第六学期开设。与高级日语课程同步，让学生了解日本文学发展的概况，培养学生欣赏日本文学作品能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 |  | | 制/修订时间 | | 2024.2.1 | |
| 专业负责人 |  | | 审定时间 | | 2024.2.20 | |
| 学院负责人 |  | | 批准时间 | | 2024.2.20 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 以史为纲，以日本文学史的重要时期为序，梳理各重要文学流派、代表作家和优秀作品，使学生基本掌握日本文学作品的赏析、解读方法。 |
| 2 | 配合高级综合日语阶段的讲授提高学生的文学阅读理解水平，学会使用工具查阅资料。 |
| 技能目标 | 3 | 丰富、拓展学生的日本文学常识，提高阅读和欣赏优秀日语作品的能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 深化学生的对语言及其乘载物文化的理解，探索鉴赏文学之美。 |
| 5 | 掌握文学批评的基本知识和方法，诚实努力，客观评价鉴赏文学。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ②掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| **LO5健康发展：**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| **LO6协同创新：**同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团  队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ②有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |
| **LO7信息应用：**具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ①能够根据需要进行专业文献检索。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | L | 3.丰富、拓展学生的日本文学常识，提高阅读和欣赏优秀日语作品的能力。 | 100% |
| **LO2** | ② | H | 1.以史为纲，以日本文学史的重要时期为序，梳理各重要文学流派、代表作家和优秀作品，使学生基本掌握日本文学作品的赏析、解读方法。 | 100% |
| **LO5** | ③ | H | 4.深化学生的对语言及其乘载物文化的理解，探索鉴赏文学之美。 | 100% |
| **LO6** | ② | M | 5.掌握文学批评的基本知识和方法，客观评价鉴赏文学。 | 100% |
| **LO7** | ① | L | 2.配合高级综合日语阶段的讲授提高学生的文学阅读理解水平，学会使用工具查阅资料。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 预期学习成果 | 核心知识点 | 能力要求 |
| 一、日本近代明治时期文学史1 | 课堂讲授日本近代浪漫主义的复杂分期及其特点，提问学生发展节点问题 | 掌握日本近代浪漫主义文学产生发展脉络 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 二、日本近代明治时期文学史2 | 批阅学生读书报告，总结问题点予以课堂点评和讲解 | 了解现实主义文学创作特征及其代表作品 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 三、日本近代大正时期文学史1 | 布置学生解析大正代表漫画家竹久梦二作品，撰写小论文 | 了解大正时期日本文坛风貌 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 四、日本近代大正时期文学史2 | 课堂讲授日本自然主义文学本质特征，指定阅读书目，布置读书报告 | 掌握日本近代文学确立之特征 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 五、日本近代大正时期文学史3 | 课堂讲授民主主义运动风潮的形成和影响，布置学生归纳总结 | 了解大正时期民主主义运动及对文学创作影响 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 六、日本近代昭和时期文学史1 | 播放纪实电影，使学生了解时代背景 | 了解昭和时期文学发展 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。。 |
| 七、日本近代昭和时期文学史2 | 课外布置阅读代表小说，并根据读书报告点评 | 社会派文学与大江健三郎 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |
| 八、日本近代昭和时期文学3 | 课外布置阅读代表小说，并根据读书报告点评 | “作为人”派文学 | 能阅读并正确理解作品，辩证分析，欣赏文学之美。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 一、日本近代明治时期文学史1 | √ | √ | √ | √ |  |
| 二、日本近代明治时期文学史2 | √ | √ | √ | √ |  |
| 三、日本近代大正时期文学史1 | √ |  | √ | √ | √ |
| 四、日本近代大正时期文学史2 | √ |  | √ | √ |  |
| 五、日本近代大正时期文学史3 | √ | √ | √ | √ |  |
| 六、日本近代昭和时期文学史1 | √ |  | √ | √ | √ |
| 七、日本近代昭和时期文学史2 | √ | √ | √ | √ |  |
| 八、日本近代昭和时期文学3 | √ | √ | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 一、日本近代明治时期文学史1 | 阅读并理解分析材料 | 绘制逻辑图 | 2 | 0 | 2 |
| 二、日本近代明治时期文学史2 | 阅读并理解分析材料 | 阅读指定书目并撰写报告 | 2 | 0 | 2 |
| 三、日本近代大正时期文学史1 | 阅读并理解分析材料 | 竹久梦二漫画解析 | 2 | 0 | 2 |
| 四、日本近代大正时期文学史2 | 阅读并理解分析材料 | 课堂提问 | 2 | 0 | 2 |
| 五、日本近代大正时期文学史3 | 阅读并理解分析材料 | 课堂提问 | 2 | 0 | 2 |
| 六、日本近代昭和时期文学史1 | 阅读并理解分析材料 | 撰写报告、讨论 | 2 | 0 | 2 |
| 七、日本近代昭和时期文学史2 | 阅读并理解分析材料 | 撰写读书报告 | 2 | 0 | 2 |
| 八、日本近代昭和时期文学3 | 阅读并理解分析材料 | 课堂提问、讨论 | 2 | 0 | 2 |
| 合计 | | | 16 | 0 | 16 |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。  **LO5健康发展：**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。  本课程的思政建设重点在于（1）通过日本文学教学，使学生增强对中国的文化自信。在辩证比较的视角下，讲授日本经典作品与代表性作家，通过引入相关的中国经典作品以及优秀文化，使学生不仅在理解日本文化审美方面受益，同时也能够全面客观认识中国的特色、看待中日文化交流。比如，在日本经典作品《源氏物语》时，可以引入白居易的诗文，也可以加入中国唐传奇的内容，以此理解日本文学作品对中国传统文化的借鉴，形象具体地理解中国文化对日本文化的影响。（2）需要将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。日本文学当中充斥着复杂的价值观念，在教授学生的同时，需要正确引导学生。比如，日本文学中常带有一种悲观的无常观，这一认识可能会对处于青春发展时期的大学生产生影响。因此在处理这一关系时，需要主动将中国积极乐观的精神文化价值引入课堂，使学生深刻理解社会主义核心价值观、中华优秀传统文化的精髓和社会主义先进文化。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 60% | 期末考试 | 60 | 20 | 20 |  |  | 100 |
| X1 | 15% | 过程性测验+平时成绩 | 40 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 10% | 过程性测验+平时成绩 | 40 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 15% | 课堂发表+平时成绩 | 20 | 20 | 40 | 10 | 10 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |