上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040657 | 课程名称 | 动画背景表现技法 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 冯平 | 教师邮箱 | Peggy\_feng@163.com |
| 上课班级 | 数艺(中日)B21-1/2 | 上课教室 |  |
| 答疑时间 | 时间 : 2-16周 周一中午12：15-12：40 地点: 3341 电话：13901847611 |
| 主要教材 | 《动漫场景设计《动漫场景设计》 编著：张晓波 梁磊 北京工艺美术出版社 2001/8 |
| 参考资料 | 《动画片场景美术设计》叶歌、陈令长 中国海洋大学2014.1.第一版《花木兰制作花絮》等影片光碟等相关影视资料《CG绘画技法与创意》王亮编著大连理工大学出版社2011.10.第一次印刷《Phtoshop终极CG绘画技法—专业绘画工具Blur′s Good Brush 急速手册》 雪果编著北京电子工业出版社2014.6.第一版《国际游戏场景设计》（韩国）金守荣编著2016.2.北京第二次印刷 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 课程梗概及基本概念 | 混合授课 |  |
| 2-3 | 场景设计透视 | 混合授课 | 场景透视图 |
| 4-5 | 场景设计视觉语言-景别 | 混合授课 | 场景图临摹 |
| 6-7 | 场景设计视觉语言-镜头运用 | 混合授课 | 场景图临摹 |
| 8-9 | 场景设计的绘制元素 | 混合授课 | 场景元素绘制 |
| 10-11 | 场景设计的剧情化设计 | 混合授课 | 场景图临摹 |
| 12-13 | 场景设计的构思方法 | 混合授课 | 依照实景绘制动画场景 |
| 14-16 | 考查：场景主题设计 | 考核 | 大作业 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 过程考核1（X1） | 过程考核2（X2） | 过程考核3（X3） | 过程考核4（X4） | …… |
| 考核形式 | 场景透视 | 场景语言 | 场景构思设计 | 场景主题设计 |  |
| 占总评成绩的比例 | 20% | 20% | 30% | 30% |  |
|  |  |  |  |  |  |

备注：

教学内容不宜简单地填写第几章、第几节，应就教学内容本身做简单明了的概括；

教学方式为讲课、实验、讨论课、习题课、参观、边讲边练、汇报、考核等；

评价方式为期末考试“1”及过程考核“X”，其中“1”为教学大纲中规定的形式；“X”可由任课教师或课程组自行确定（同一门课程多位教师任课的须由课程组统一X的方式及比例）。包括纸笔测验、课堂展示、阶段论文、调查（分析）报告、综合报告、读书笔记、小实验、小制作、小程序、小设计等，在表中相应的位置填入“1”和“X”的方式及成绩占比。

任课教师： 冯平 系主任审核： 日期：2022.8.5